

窗外

· 許家玲創作暨演出

日期：2021.07.05-10 | 15:00, 17:30 | 演出長度: 30 分鐘 | 地點：台北國際藝術村

【創作自述】

水泥地面陽光蔓延，流盪的光影，是玻璃窗外滿樹搖曳的榕樹葉。城市裡，無形的威脅形成集體的困境；疫情當前，每個人面對的是共同的未知與不安……。

今年 5 月 14 日，進駐台北國際藝術村，展開為期兩個月的創作計畫；隔日，台北市進入「第三級防疫警戒」，娛樂、藝文、教育等相關公共場館關閉，藝術村停止對外開放。向來接待觀眾欣賞創作成果的展場「百里廳」因而取消了原訂行程，與昔日觀眾「保持距離、避免接觸」。四天之後，第三級防疫警戒範圍擴展至全國。

隨著警戒一次又一次延長，原訂的展覽計畫終究與展場一同歸零。面對實體展覽陷入某種「失能的處境」，我在空歇的百里廳裡與它相處，持續探索「觀眾、我、空間」的關係，試圖摸索出可能的視角去連結三者，建立親密的體驗。

《窗外》，是以「網路視訊」為創作媒材的表演作品，透過對話與觀看，試圖跨越建築、城市、國家的界線，邀請觀眾一同翻開回憶、分享當下，重新建構出屬於此時此地的「現場」，譜寫屬於你我的敘事。在交流的過程中，我們以雲端為橋樑，展示各自所處的當下，挖掘出心裡的一扇窗——打開物理上的封閉狀態、穿越實體的隔閡，於此將視野延展，成為彼此的風景。

2021.06.30 家玲於臺北國際藝術村（截至目前，三級警戒已歷經三次延長。）